

...

Nous avons réuni dans un tableau (ci-dessous et p. 44) les espèces de *caractères* les plus connues.

Il indique : 1° l'ancienne nomenclature ; 2° le nombre de points contenus dans chaque *caractère*, ce qui constitue, comme nous l'avons dit précédemment, les nouvelles dénominations. Seulement, comme autrefois les *caractères* n'avaient point de mesure commune, qu'ils étaient fondus sur des corps arbitraires, et que, d'après le nouveau système, on a cherché à les réduire autant que possible à un nombre entier de points typographiques, il existe nécessairement encore de légères variations entre les forces de corps des anciens et celles des nouveaux qui leur correspondent.

ANCIENS NOMS DES CARACTÈRES	DÉNOMINATIONS NOUVELLES FORCES DE CORPS EN POINTS
Diamant.....	Trois.
Perle.....	Quatre.
Parisienne ou Sédanoise.	Cinq.
Nonpareille.....	Six.
Mignonne.....	Sept.
Petit-Texte.....	Sept-et-demi <sup>1</sup> .

<sup>1</sup> Aujourd'hui on évite les forces de corps fractionnaires.

ANCIENS NOMS DES CARACTÈRES	DÉNOMINATIONS NOUVELLES FORCES DE CORPS EN POINTS
Gaillarde .....	Huit.
Petit-Romain.....	Neuf.
Philosophie.....	Dix.
Cicéro.....	Onze.
Saint-Augustin.....	Douze, Treize.
Gros-Texte.....	Quatorze, Quinze, Seize.
Gros-Romain.....	Dix-huit.
Petit-Parangon.....	Vingt.
Gros-Parangon.....	Vingt-deux.
Palestine.....	Vingt-quatre.
Petit-Canon.....	Vingt-huit.
Trismégiste.....	Trente-six.
Gros-Canon.....	Quarante-quatre, Quarante-huit.
Double-Canon.....	Cinquante-six.
Double-Trismégiste.....	Soixante-douze.
Triple-Canon.....	Quatre-vingt-huit.
Grosse-Nonpareille.....	Quatre-vingt-seize.
Moyenne de fonte.....	Cent.

A partir du Gros-Texte, les *caractères* devenant de moins en moins usuels, leurs anciennes dénominations ne répondent plus à des forces de corps invariables, et il règne à cet égard beaucoup d'arbitraire dans les fonderies.

Nous n'avons pas jugé à propos de présenter à la suite de ces indications des modèles des différents *caractères* énumérés dans le tableau, convaincu d'avance que notre tâche n'aurait pu être qu'imparfaitement remplie. Les fonderies ne s'étant point toutes assujetties à cette mesure identique, ni quant au calibre de l'œil, ni sous le rapport de la force de corps elle-même, il en résulte une diversité doublement marquée entre les *caractères* de même degré.

...